

~~23 NAT~~

1936
(10 Dec.)
9 déc.

23 P
PARIS

I

COLLECTION

DE MONSIEUR LE MARQUIS

DE NETTANCOURT-VAUBECOURT

II

BIJOUX

OBJETS D'ART

Appartenant à plusieurs Amateurs

HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

10 Décembre 1936

CATALOGUE DE

I. *Objets d'Art composant la collection de Monsieur le Marquis
de NETTANCOURT-VAUBECOURT*

ESTAMPES - LITHOGRAPHIES
DE BOSIO, HERRING, CARLE VERNET

TABLEAUX

des écoles Flamande, Française, Italienne des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles
Quatre toiles d'oiseaux DE J. CRIVELLI

PORCELAINES EUROPÉENNES ET D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES

GROUPES - PENDULES - CANDÉLABRES - BOUGEJOIRS
Lustre et Girandoles ornés de cristaux de roche

SIÈGES

Très bel ensemble de : Salon, Chauffeuses, Tabourets
Fauteuils du XVIII^e siècle, dont plusieurs recouverts de tapisseries

MEUBLES

Commodes, Secrétaire, Table, Console, Paravents, Crédence, Chiffonnier
ornés de marqueterie et portant des estampilles de Maîtres Ébénistes du XVIII^e siècle

II. *Objets d'Art appartenant à plusieurs amateurs*

TABLEAUX

École Française XVII^e et XVIII^e siècles

BEAUX BIJOUX

DEUX LUSTRES ORNÉS DE CRISTAUX DU XVIII^e SIÈCLE
Pendulette Louis XVI

SIÈGES ET MEUBLES

Bel ensemble de Sièges et Meubles du XVIII^e siècle et d'Époque Empire

TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVIII^e SIÈCLE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 10 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ROGER WALTHER

16, rue de Provence

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux, Meubles et Objets d'Art :

M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais

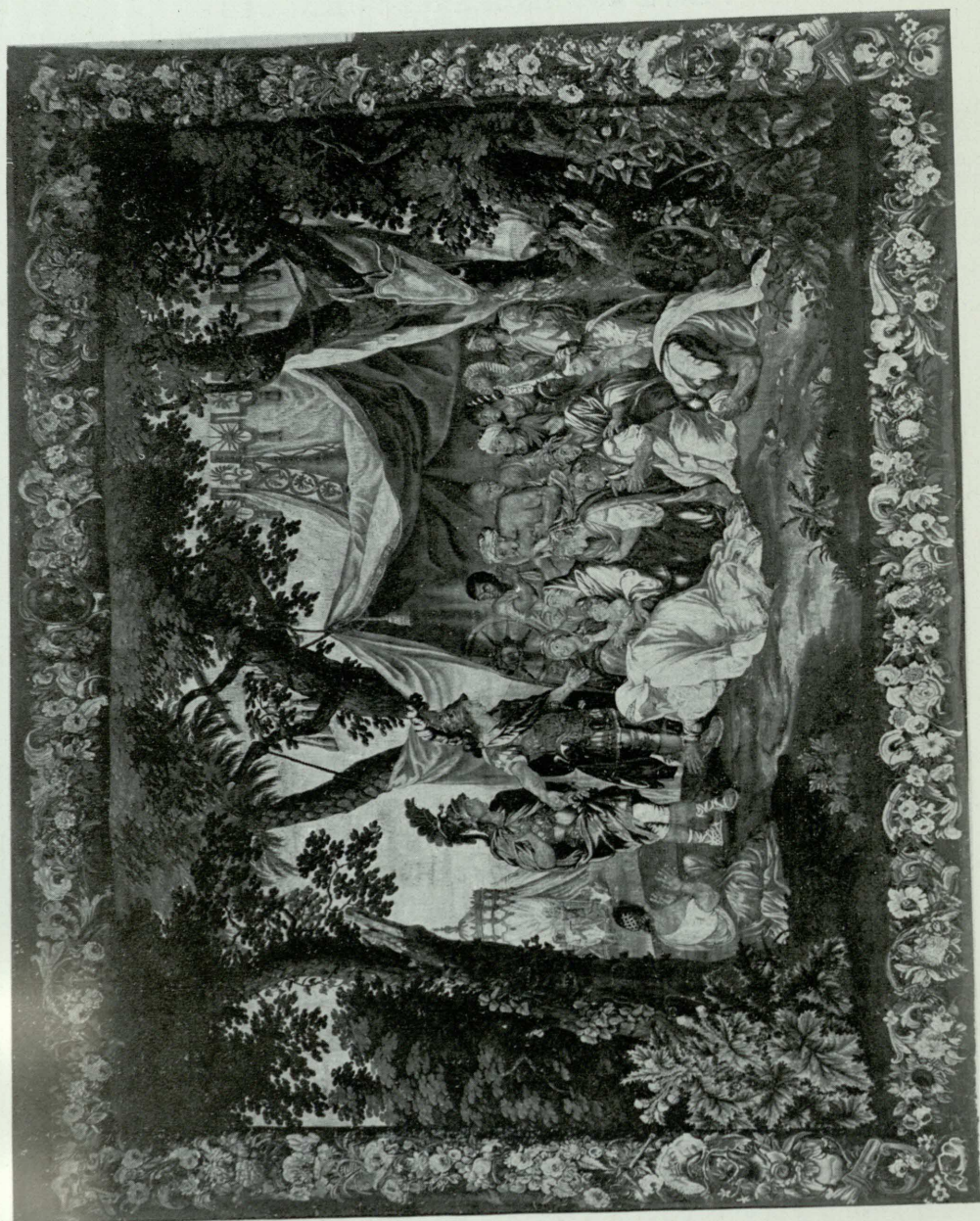
Pour les Bijoux :

M. HENRY KAHN

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

390, rue Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 9 Décembre 1936, de 14 à 18 h.*



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

par suite de réalisation de gage (ARTICLE 93 DU CODE DE COMMERCE)

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 10 Décembre 1936, à 14 heures

M^e ROGER WALTHER

COMMISSAIRE-PRISEUR

16, rue de Provence

M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

TAPISSERIE

de soie d'Aubusson Royal d'époque Louis XIV représentant Alexandre ayant vaincu Darius et entrant dans une tente où se tiennent la mère, la femme et les enfants de celui-ci. Bordure d'attributs et de fleurs.

Haut., 3^m50.; Larg., 4^m50.

(Voir la reproduction au verso)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



I

Composant la Collection de Monsieur le Marquis de NETTANCOURT-VAUBECOURT

ESTAMPES

1-2 — Lot de dix estampes en noir : *Sujets divers*. Encadrées.
(Sera divisé.)

3 — Lot de cinq pièces en couleurs, encadrées.

4 — Lot de quatre lithographies : *Portraits de chevaux avec leurs jockeys*, en couleurs, par A. Adam et Pichat. Encadrées.

BOSIO

5 — *La main chaude. — Les quatre coins. — Le volant. — Le collin-maillard.*

Quatre pièces en couleurs, encadrées.

BOSIO

6 — *La bouillotte.*

Épreuve en couleurs. Encadrée.

HERRING (J. F.)

7 — *Portraits de chevaux.*

Cinq épreuves vernies, encadrées.

VERNET (Carle)

- 8-10 — *Les aveugles. — Route du marché. — Route de Poissy. — Route de poste. — Route de Saint-Cloud. — Retour des champs. — La marchande d'eau-de-vie. — La marchande de saucisses.*
Huit épreuves en couleur, gravées par Debucourt. Encadrées.
(Seront divisées.)

VERNET (Carle)

- 11 — *Le Gastronomes en jouissance. — Le gastronomes sans argent.*
Deux épreuves en couleurs, gravées par Coqueret et Commarioux.

GOUACHES - AQUARELLE

ÉCOLE ITALIENNE (début du XIX^e siècle)

- 12 — *Vues de Naples et du Vésuve.*
Ensemble de quatre gouaches, encadrées. Larg., 0^m41; haut., 0^m27.

FINCK

- 13 — *Portrait de deux enfants.*
Aquarelle de forme ovale, signée, datée 1864. Encadrée.
Larg., 0^m31; haut., 0^m40.

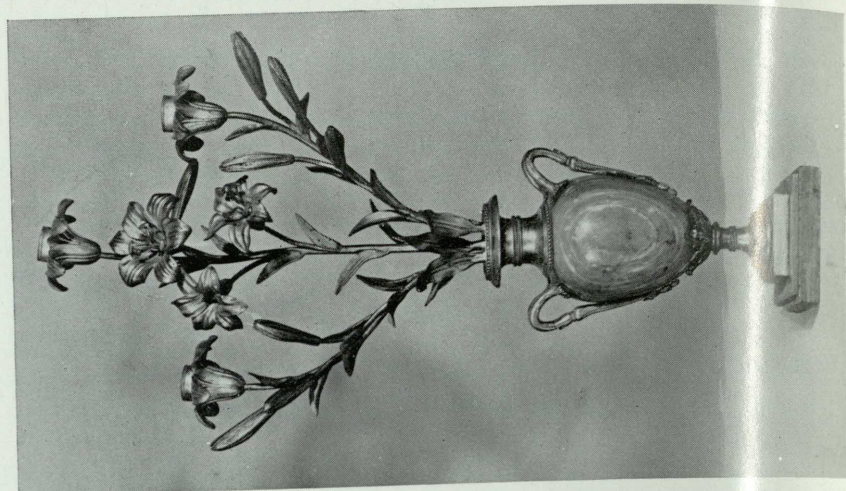
TABLEAUX

CRIVELLI (Jacopo)

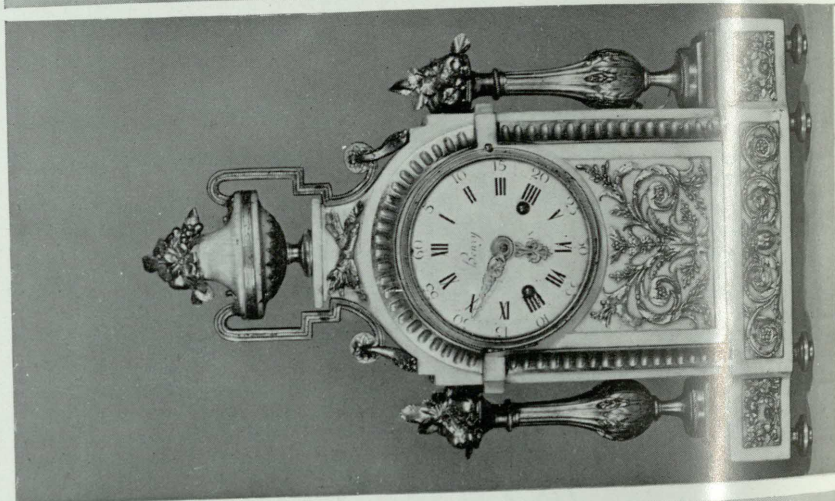
- 14 — *Oiseaux de chasse et de basse-cour.*
Ensemble de quatre toiles, encadrées. Haut., 0^m75; larg., 1^m20.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

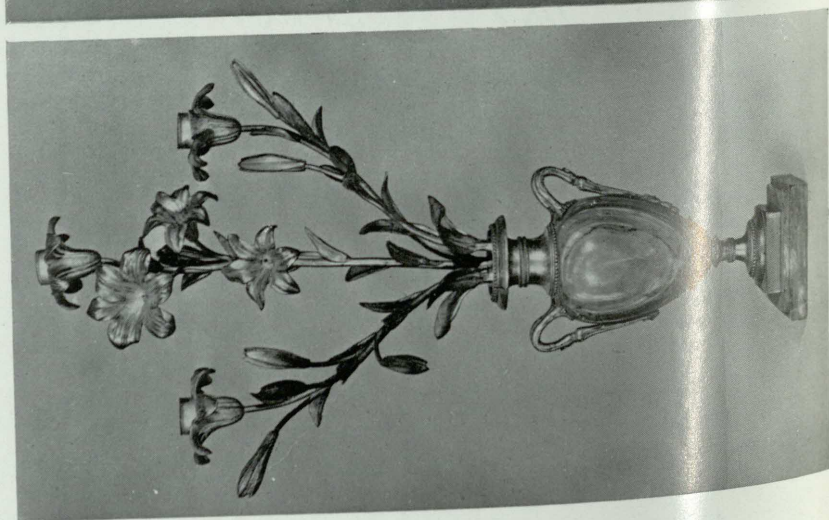
- 15 — *Chiens en arrêt.*
Toile dans un cadre doré. Haut., 1^m58; larg., 1^m97.



4.5



4.7



4.8

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

16 — *Chien et cheval.*

Panneau de forme ronde.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Diam., 0^m29.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

17 — *Portrait de Mme la Marquise de Nettancourt.*

Toile encadrée.

Larg., 0^m58; haut., 0^m72.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

18 — *L'Adoration des Mages.*

Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 1^m18; larg., 1^m48.

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVI^e siècle)

19 — « *Sainte Famille* ».

Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 1^m33; larg., 0^m865.

ÉCOLE ITALIENNE (XV^e siècle)

20 — *Deux évêques.*

Panneaux dans un cadre en bois sculpté et doré.

Larg., 0^m25; haut., 0^m355.

RUBENS (école de P.-P.)

21 — *L'Adoration des bergers.*

Cuivre encadré.

Larg., 0^m52; haut., 0^m39.

VIARDOT (Léon)

22 — *Chevreuil défendant ses petits contre un renard.*

Cadre en bois.

Haut., 1^m32; larg., 1^m75.

PORCELAINES

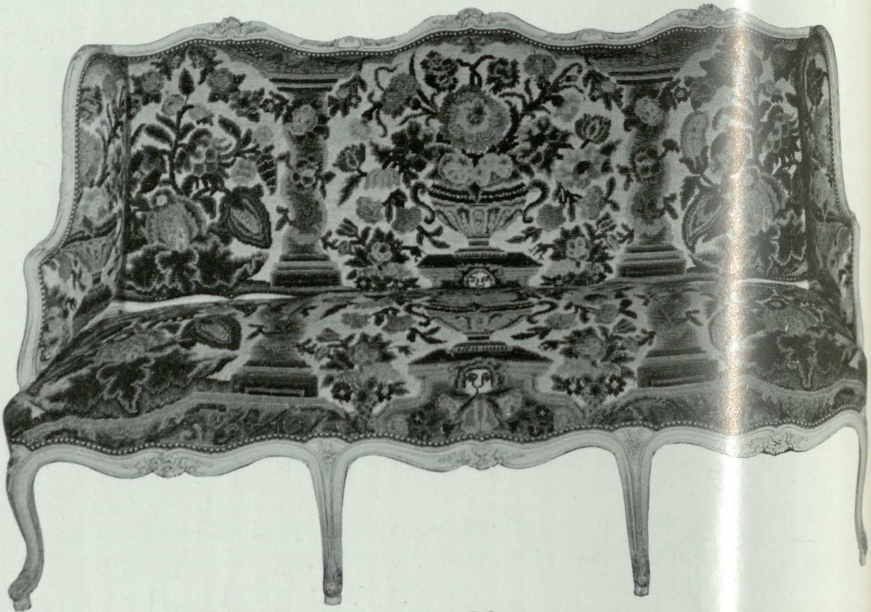
- 23-25 — **Lot** de porcelaines diverses : tasse en porcelaine de Vienne, confiturier avec soucoupe et présentoir, petite soupière couverte en porcelaine de la Compagnie des Indes, jatte et compotier. (*Seront divisés.*)
- 26 — **Lot** de trois petits pots en porcelaines diverses.
- 27 — **Lot** de onze assiettes et un plat en porcelaine de la Compagnie des Indes, du XVIII^e siècle.
- 28 — **Deux plats** en porcelaine du Japon, du XVIII^e siècle, à décor noir, bleu, rouge et or de poissons entourés de compartiments fleuris.
- 29 — **Plat** en porcelaine du Japon, du XVIII^e siècle, à décor bleu, rouge, noir et or de vase de fleurs et scènes alternées au marli. Le marli est entouré d'un bronze doré ciselé.
- 30 — **Paire de vases** balustres en porcelaine japonaise de la fin du XVIII^e siècle, à décor bleu, rouge et or de volatiles et branches fleuries.
- 31 — **Paire de vases** en porcelaine de Chine à couverte sang de bœuf. Montés en lampe en bronze ciselé.
- 32 — **Paire de grands vases** de forme balustre, en porcelaine de Chine, à décor de personnages dans des paysages. Les cols sont flanqués d'anses ajourées en forme de dragons stylisés. Époque Tao-Kouang.
- 33 — **Paire de vases** de forme bouteille en porcelaine, à couverte bleu fouetté. Montures en bronze ciselé et doré.
- 34 — **Paire de coupes** en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs dans des réserves blanches sur fond bleu. Elles sont posées sur des bases en bronze ciselé et doré à décor d'Amours. Époque Napoléon III.



83



82



82

- 35 — **Tête-à-tête** en porcelaine de Paris à décor alterné vert et blanc à motifs de fleurettes et pierres précieuses. Époque Napoléon III.
- 36 — **Surtout de table** en porcelaine de Naples, comprenant une pièce de centre composée de quatre muses entourant une colonne, et quatre sujets musiciens.
- 37 — **Cartel** en terre vernissée, à couverte blanche, présentant un cadran au centre que flanquent deux femmes drapées accoudées. Au-dessous, volutes et guirlandes. Cadran et mouvement signés : *Leroy et fils*.

BRONZES

- 38 — **Paire de rafraîchissoirs** en bronze argenté. XVIII^e siècle.
- 39 — **Paire de porte-cierges** en bronze tourné.
- 40 — **Cigogne** en bronze patiné. Ancien travail chinois.
- 41 — **Pendule** religieuse ornée de marqueterie et incrustations de bronze et métal. Style Louis XIV.
- 42 — **Pendule** en bronze ciselé et doré à motifs de volutes et rocaïlles. Cadran signé : *Henri Semichon à Paris*. Style Louis XV.
Haut., 0^m75.
- 43 — **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, à motifs de cannelures, palmettes. Fin du XVIII^e siècle.
- 44 — **Paire de chandeliers** en bronze ciselé et doré à motifs de rocaïlles, volutes, pampres et tiges de blé. XVIII^e siècle.
- 45 — **Paire d'appliques** à trois lumières, figurant des branches de lis aux tiges réunies par un ruban. Époque Louis XVI.
- 46 — **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, à décor de chandeliers, tores de laurier, perles. Époque Louis XV.

- 47 — **Pendule-borne** en marbre blanc et bronze doré, à décor de vases fleuris, attributs, volutes. Cadran signé : *Henry*. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

- 48 — **Paire de candélabres** à trois lumières, en forme de vases portant des lis. Les vases sont en marbre bleu turquin, les branches, ainsi que la base, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

- 49 — **Paire de girandoles** à six lumières, en bronze ciselé et doré, à branches en volutes. Elles sont ornées de cristaux de roche. Style Louis XVI.

- 50 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, à motifs de volutes et feuilles d'acanthé. Il est surmonté d'un vase portant une flamme. Cadran signé : *E. Lenoir*. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

- 51 — **Petit lustre** à douze lumières, en bronze ciselé et doré, garni de cristaux de roche. XVIII^e siècle.

- 52 — **Coustou** (d'après Guillaume) : *Les chevaux de Marly*. Deux groupes en bronze. Socles en bois ornés de bronzes dorés.

OBJETS DIVERS

- 53 — **Lot** de boîtes en carton ornées de papiers découpés. (*Sera divisé.*)

- 54 — **Lot** d'objets divers en métal argenté. (*Sera divisé.*)

- 55 — **Lot** de quatre flacons en cristal taillé.

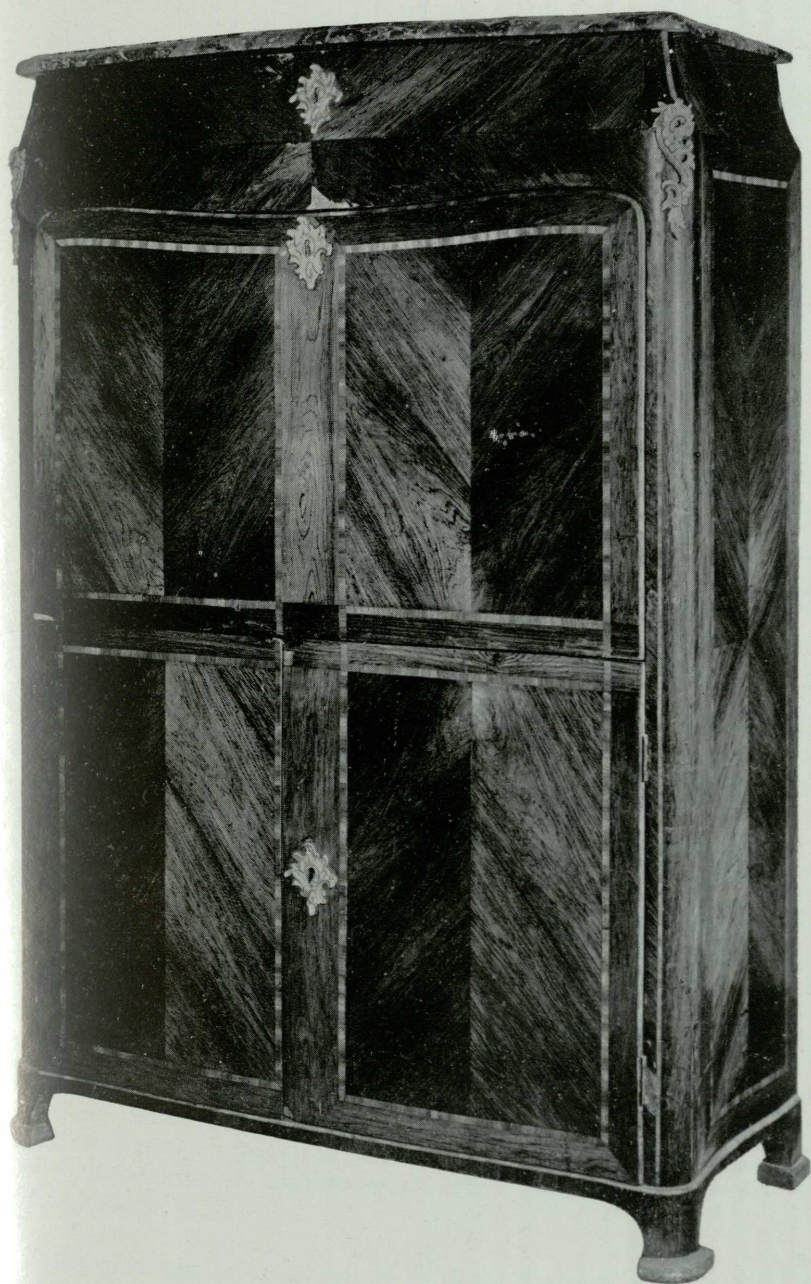
- 56-57 — **Lot** de quatre glaces Louis XIV et Empire. (*Sera divisé.*)

- 58 — **Glace** encadrée de bois doré et sculpté à coquilles, rocailles et volutes. Époque Louis XIV.

- 59 — **Trumeau** orné de volutes feuillagées, laqué et doré. Style Louis XVI.
- 60 — **Paire de pistolets** du XVIII^e siècle, de la Manufacture de Versailles.
- 61 — **Cabinet** en ébène, garni de ferrures ciselées, orné à l'intérieur des portes et sur les tiroirs d'incrustations d'ivoire. XVII^e siècle.
- 62 — **Chinard** (Joseph) : *Portrait de jeune homme vu de profil*. Médaillon de terre cuite, signé et daté 1809. Cadre en bois sculpté, laqué et doré.
- 63 — **Paire de bustes de philosophes**, en buis, sur des piédouches en bois tourné. Début du XIX^e siècle.
- 64 — **Joire** (J.) : *Quatre chevaux de mail-coach*. Plâtre signé, daté 1891.
- 65 — **Reliquaire** orné de broderies et de papier doré, dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.
- 66 — **Christ en croix**, en ivoire, sur velours, dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.
- 67 — **Christ en croix**, en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.
- 68 — **Christ en croix**, en ivoire, sur velours, dans un cadre en bois sculpté et doré.
- 69 — **Urne** en albâtre, flanquée d'anses carrées, à décor d'oves, entrelacs, feuilles d'acanthé, draperies et attributs guerriers. Époque Empire.
- 70 — **Huit volumes** du grand dictionnaire de Moreri. XVIII^e siècle. Reliure en veau.

SIÈGES

- 71 — **Tabouret** à quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Estampille de N.-L. MARIETTE.
- 72 — **Fauteuil** en bois tourné de forme torse, à pieds réunis par une traverse d'entrejambes. Supports d'accotoirs sculptés en forme de femmes. Époque Louis XIII. Recouvert d'une tapisserie au point à décor de branches de cerises.
- 73 — **Paire de fauteuils** en bois galbé, mouluré, sculpté à fleurs et canné. Époque Louis XV. Galettes de soie cerise.
- 74 — **Tabouret** mouvementé et sculpté, de style Régence, recouvert d'une ancienne tapisserie au point fin à décor de Turcs.
- 75 — **Centre de chaise-longue** en bois doré garni de velours frappé vert. Style Louis XVI.
- 76 — **Tabouret** en bois sculpté à motifs de feuillages et fleurs. Pieds fuselés et cannelés. Fin du XVIII^e siècle. Recouvert d'une soie bleue à fleurs.
- 77 — **Paire de fauteuils** à chapeaux, à pieds fuselés et cannelés, bois sculpté. Époque Louis XVI. Relaqués gris, recouverts d'une cretonne.
- 78 — **Fauteuil d'enfant** en bois mouluré et doré, couvert d'une tapisserie au point à décor floral sur fond bleu. Style Louis XVI.
- 79 — **Chaise-fumeuse** en bois mouluré, cannelé et relaqué noir. Époque Louis XVI.
- 80 — **Canapé** en bois mouluré et sculpté, à pieds fuselés et cannelés à chandelles, redoré. Époque Louis XVI. Il est recouvert d'un tissu de soie rose.
- 81 — **Ensemble de quatre fauteuils** en bois naturel, galbé et mouluré. Époque Louis XV. Ils sont recouverts d'une tapisserie au point à décor vert sur fond blanc.



- 82 — **Mobilier de salon** en bois mouluré, galbé, sculpté à fleurs et relaqué, composé de : un canapé à oreilles à huit pieds ; six fauteuils de grand modèle. Époque Louis XV. Recouverts d'une tapisserie au point à décor floral polychrome.

(Voir la reproduction.)

- 83 — **Paire de chauffeuses** en bois galbé, mouluré, sculpté à grenades et volutes, relaqué. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes d'une tapisserie au point à décor floral polychrome.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

- 84 — **Secrétaire** à abattant, de forme mouvementée, portant un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Il est orné de marqueterie de bois de violette. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

- 85 — **Crédence** en ébène finement moulurée, présentant deux portes ornées de panneaux sculptés ouvrant sur trois tiroirs et deux vitrines. Huit colonnes cylindriques relient le corps supérieur au soubassement. XVII^e siècle.

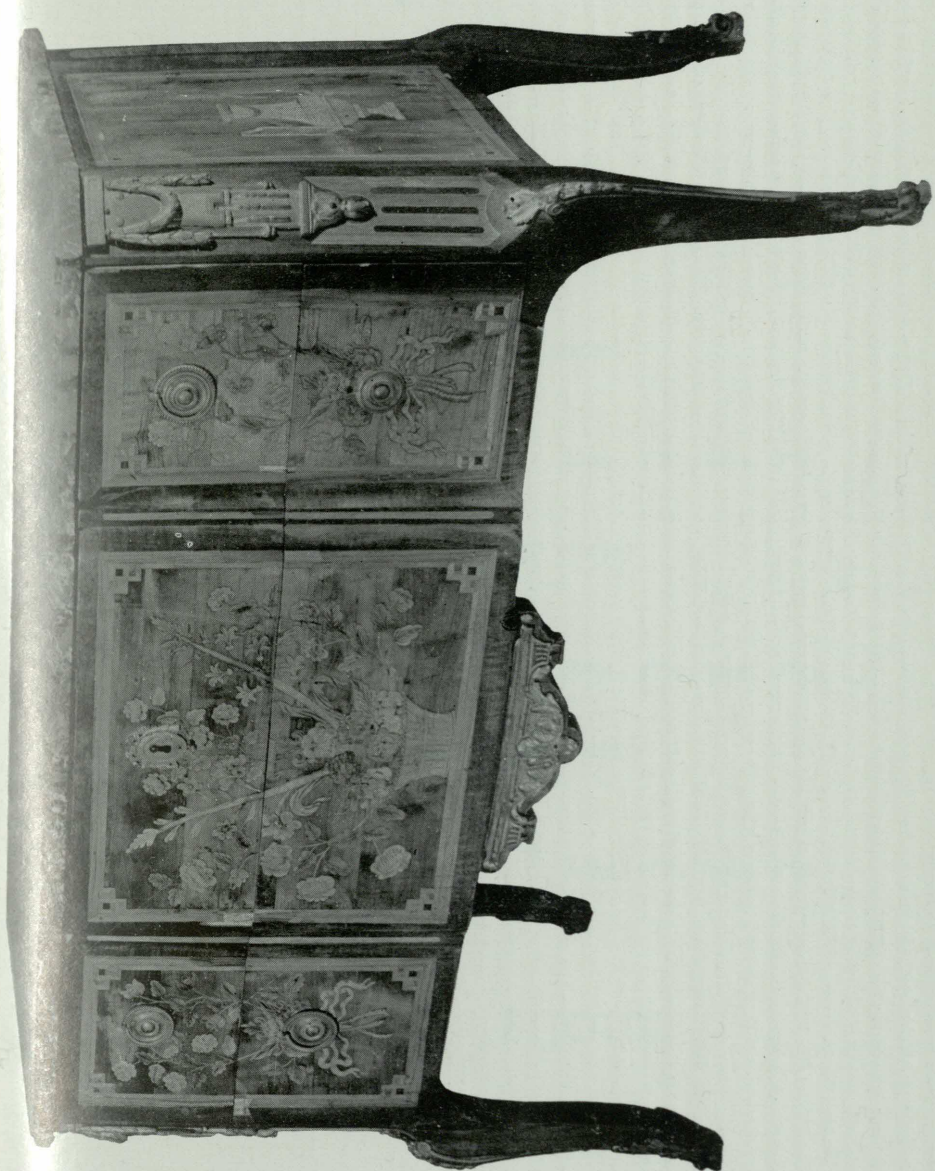
- 86 — **Chiffonnier** à six tiroirs, en acajou ; poignées à têtes de lion. Dessus de marbre noir. Époque Louis XVI.

- 87 — **Colonne** en bois sculpté et relaqué. Sur le fût, des branches fleuries s'enroulent. Chapiteau corinthien. XVIII^e siècle.

- 88 — **Console demi-lune** en bois sculpté redoré, sur quatre pieds à cannelures torsées réunis par une entretoise ornée de feuilles de chêne. A la ceinture, guirlandes de fleurs. Marbre jaune veiné. Époque Louis XVI.

- 89 — **Petit paravent** en bois sculpté et doré, à quatre feuilles, présentant des panneaux anciens de soie de Lyon à motifs de branches de fleurs.

- 90 — **Encoignure** à deux corps, à devant arrondi, ornée de bois de placage et de motifs de marqueterie, présentant deux portes et un tiroir dans la partie inférieure et une porte dans la partie supérieure. XVIII^e siècle.
- 91 — **Commode** à trois tiroirs, de forme galbée, ornée de marqueterie de plusieurs tons et d'astragales de bronzes ciselés et dorés, ainsi que les chutes, sabots et poignées. Époque Régence.
- 92 — **Commode** galbée à quatre tiroirs, ornée de marqueterie de bois de placage et bronzes ciselés et dorés. Marbre gris. Époque Régence.
- 93 — **Paravent** à quatre feuilles, orné d'une soie brodée réappliquée, à motifs de paniers fleuris.
- 94 — **Commode** à deux tiroirs sans traverses, à devant à ressaut, sur pieds cambrés et côtés évidés. Elle est ornée de marqueterie de bois de placage, à motifs de paniers fleuris dans des réserves et de bronzes ciselés et dorés, chutes, poignées. Dessus de marbre Sainte-Anne. Estampillé : I.-B. HÉDOUIN. Époque transition Louis XV-Louis XVI.
(Voir la reproduction.)
- 95 — **Commode** à cinq tiroirs, sur pieds fuselés. Elle est ornée de marqueterie de bois de rose et de bronzes ciselés et dorés. Marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 96 — **Petite table** rectangulaire sur pieds galbés, ornée de marqueterie de bois de rose et violette. Un tiroir dans la ceinture chantournée. Plateau en cuir orné de fer. Bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV (réparations).
- 97 — **Petite table** formant écran de cheminée, en bois galbé, mouluré et doré. Style Louis XV. Elle porte un tissu de soie rayée rose et verte.
- 98 — **Meuble** à hauteur d'appui, ouvrant à une porte, orné de marqueterie de plusieurs tons et de bronzes ciselés, patinés et dorés. Marbre Sainte-Anne.
- 99 — **Lit** en bois mouluré, cannelé et relaqué. Époque Louis XVI.
- 100 — **Lit bateau** en acajou orné de bronzes. Époque Empire.



II

Appartenant à divers amateurs

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

101 — *Nature morte.*

Toile.

Larg., 0^m62; haut., 0^m41.

Encadrée.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

102 — *Enfant en costume bleu.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 0^m70; larg., 0^m59.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

103 — *Lièvre et fruits dans un paysage.*

Toile.

Larg., 0^m80; haut., 0^m92.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ARGENTERIE - BIJOUX

104 — **Gobelet** vermeil et jaspe.

105 — **Coupe** argent et pierres dures, modèle original figurant dans
« l'Orfèvrerie à l'Exposition des Arts Décoratifs ».

- 106 — **Bonbonnière** en argent ciselé.
- 107 — **Montre** ancienne en or ciselé, deux tons.
- 108 — **Montre** ancienne en or, boîtier uni.
- 109 — **Montre bracelet**, mouvement marque *Longines*, forme ronde, bracelet cuir.
- 110 — **Bracelet montre** de forme ovale, en platine et brillants, petit mouvement.
- 111 — **Coulant de cravate** en or ciselé.
- 112 — **Bracelet** rond rigide en perles fines, fermoir platine.
- 113 — **Pendants d'oreilles** en brillants.
- 114 — **Très beau collier** en perles de culture, fermoir or.
- 115 — **Important bracelet** en platine et brillants, six gros centres brillants.
- 116 — **Importante paire de boutons d'oreilles** en brillants.

PORCELAINE

- 117 — **Paire de plats** couverts en porcelaine de Saxe du début du XIX^e siècle, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond jaune portant au bord des « œils de perdrix » vert et or. Bouton en forme de citron.

BRONZES

- 118 — **Lustre à neuf lumières**, en bronze doré, orné de cristaux taillés. Époque Louis XV.
- 119 — **Lustre à huit lumières**, en bronze doré, orné de cristaux taillés. Époque Louis XIV.

- 120 — **Pendulette** en bronze ciselé et doré et marbre bleu turquin à colonnettes supportant le cadran, ornées de draperies et fleurs. Cadran signé : *Guydamour à Paris*. Époque Louis XVI.

SIÈGES

- 121 — **Fauteuil** en bois mouluré, galbé, sculpté à fleurs. Époque Louis XV. Recouvert d'une ancienne tapisserie au point à décor floral sur fond jaune.
- 122 — **Paire de fauteuils** en bois sculpté, à motifs de fleurs, tores de rubans, laqués. Époque Louis XVI. Tapisserie au point fin à décor floral sur fond crème et contrefond rose.
- 123 — **Fauteuil** en acajou à dossier renversé, à pieds fuselés. Attribué à *I. Jacob*. Garni d'un velours frappé bleu.
- 124 — **Fauteuil gondole** en acajou mouluré et sculpté à palmettes. Époque Empire. Recouvert d'un velours vert à motifs jaunes.
- 125 — **Bergère** en acajou sculpté, à bras terminés par des dauphins. Époque Empire. Elle est garnie à coussin et recouverte d'un velours vert à motifs jaunes.
- 126 — **Bergère** en acajou sculpté. Époque Empire. Elle est garnie à coussin et recouverte d'un velours vert à motifs jaunes.
- 127 — **Bergère** en acajou mouluré et sculpté à palmettes. Époque Empire. Recouverte d'un velours vert à motifs jaunes.
- 128 — **Petite méridienne** en acajou sculpté d'époque Empire. Recouverte d'un velours frappé bleu.
- 129 — **Bergère** basse en bois mouvementé et mouluré, à pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est garnie à coussin et recouverte d'un velours bleu.

MEUBLES

- 130 — **Encoignure** en acajou à devant mouvementé portant un tiroir dans la ceinture. Trois pieds cannelés réunis par deux tablettes. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés et d'un dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 131 — **Guéridon** rond en acajou sur trois pieds colonnes, orné de bronzes. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Empire.
- 132 — **Lit de repos** en bois sculpté à colonnes détachées, relaqué gris et or. Époque Directoire. Recouvert d'un velours bleu.
- 133 — **Commode** de forme galbée à quatre tiroirs, ornée de marqueterie de bois de placage à décor de filets. Bronzes ciselés, marbre ronce. Époque Régence. Estampillée de GRIAERD.
- 134 — **Bureau** dos d'âne en acajou mouluré, sculpté, mouvementé. La partie inférieure formant commode présente quatre tiroirs sur la face. Bronzes ciselés. Époque Louis XV.
- 135 — **Table à jeu** demi-lune en acajou, à pieds gaines. Époque Louis XVI.

TAPISSERIE

- 136 — **Tapisserie des Flandres** du XVIII^e siècle, à décor de château dans un paysage, avec, au premier plan, de grands arbres et des volatiles.

Haut., 2^m05; larg., 3^m.

